

# Entrevista con el dibujante catalán Toni Carbos.

El 08 de Octubre de 2019, un dibujante vino al instituto de « Jean Macé » para conversar con los alumnos de sección europea español sobre su vida, sus elecciones de dibujo...



Al principio, fue un niño hyper activo y el dibujo fue la única cosa que permitió calmarle. Es así que descubrió el gusto por el dibujo. Entonces, convertirse en dibujante fue un proyecto para él.

Para alcanzar este deseo, fue animado por sus padres, lo que le permitió hacer de su afición su trabajo. Su infancia fue marcada por tebeos como Tintín, Asterix y Obelix y Mortadela y Filemón. A partir de estas lecturas, iba aprendiendo a dibujar en su casa con sus amigos.

No tenía un profesor pero algunos años más tarde, fue aceptado en Las Bellas Artes de Barcelona.

# Su recorrido profesional

Después, Toni nos habló de su recorrido profesional y nos dijo que encontró dificultades para hacer este trabajo debido a que en España, las oportunidades de ganarse la vida a través del dibujo son muy escasas.

Por tal motivo eligió Francia para presentar sus trabajos. Él asegura que esto requiere mucha práctica y paciencia para lograr despegar. Toni lo considera un trabajo largo, ya que se debe encontrar la originalidad y el estilo de dibujo.

# El premio Principado de Asturias

Al haber ganado el premio del Principado de Asturias, menciona que su vida no ha cambiado pero piensa que es importante ganar un premio por el reconocimiento que este le otorga y eso lo hace feliz.

El eligió la escuela de Bellas Artes en Barcelona debido a que él vivía ahí. También aquella escuela es muy buena desde su punto de vista, por tales motivos, decidió estudiar en aquella ciudad.

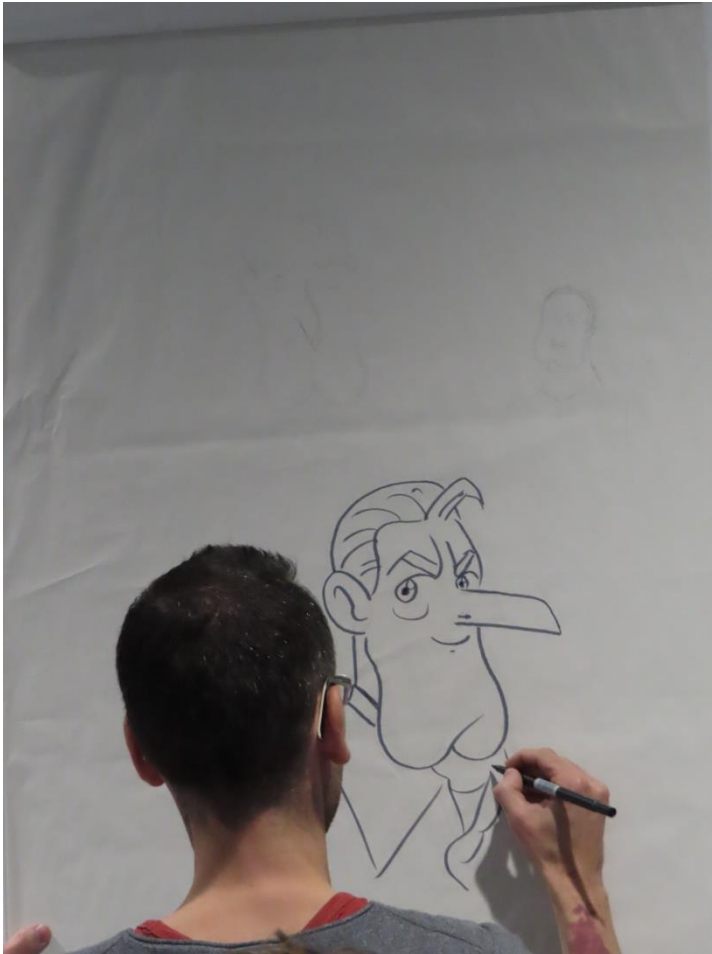
# ¿ Es posible, vivir de su arte?

Nos dijo que sí, puede vivir de su arte, aunque tuvo que arriesgarse y no siempre es posible lograrlo.

Tuvo que moverse de manera inteligente para poder ser escogido por un editor y lograr recibir dinero por su trabajo.

Al final, comenta que es imposible que un artista o dibujante no se inspire en algún otro artista, mencionando así obras como Tintin, Asterix y Obelix y Blacksad, asegurando que esos fueron sus principales aspiraciones para convertirse en dibujante y encontrar su propio estilo.

# El tipo de grafismo



Sabemos por qué utilizó un poco de azul en *Le dernier Lapon*: era para representar el frío y el ambiente del tebeo porque trata de una investigación. Entonces, el azul es un color que representa un ambiente de frío.

# ¿ Por qué la mayoría de sus dibujos son solo de blanco y negro?

El nos dijo que prefiere hacer sus dibujos en blanco y negro porque le permite ganar mucho tiempo. Entonces como tiene un tiempo limitado para entregar una parte de su trabajo no tiene que pasar un día sobre solo una viñeta. Además cuando trabaja con un lápiz es más fácil para ser eficaz.

También, se inspira con Google Maps para los paisajes entonces no tiene que moverse y toma su inspiración por otros dibujantes y por los tebeos que leyó.

# ¿ Cómo creó su estilo?

Nos dijo que dedicó mucho tiempo antes de encontrar su estilo entonces era muy difícil pero al final lo encontró en los diferentes tipos de narices que dibujó. Son muy raras y particulares.

Dibujar animales para él no es muy difícil porque un dibujante de cómics tiene que dibujar muchas cosas diferentes, muchos detalles al contrario de un pintor por ejemplo.





**Muchas gracias a Toni por haber dedicado tiempo con nosotros.  
Gracias a las documentalistas por su participación en la preparación y organización de esta entrevista**

**Fue un verdadero placer y un encuentro enriquecedor.**

**Los alumnos de Terminale euro y la profesora D. Giraud-Maudet**

